



Ce colloque interdisciplinaire est consacré au concept du « Théâtral ». Il explore sa présence et ses formes dans la société, spécialement l'aristocratie, mais aussi son influence sur les attitudes et rituels sociaux à une période charnière, l'Ancien Régime. Il entend enfin, examiner la manière dont on a utilisé les techniques théâtrales/ dramatiques dans des genres littéraires autres que le théâtre.

Sabine Chaouche

Comité scientifique : Prof. Mark Bannister, Dr Sabine Chaouche, Prof. Alexis Tadié, Prof. Alain Viala, Prof. Valerie Worth-Stylianou.



Avec le soutien de
l'Ambassade de France
au Royaume-Uni



De la Voltaire Foundation

University of Oxford



Maison Française
Norham Road, Oxford

Avatars du « Théâtral » en France sous l'Ancien Régime



Colloque organisé par
Sabine Chaouche

Judi 26 et vendredi 27 juin 2008
Maison Française,
Oxford.

Programme

Jeudi 26 Juin

9h00 Ouverture

9h30-10h45 – SOCIOLOGIE ET THEATRAL

- **Dr Anastasia Sakhnovskaia-Pankeeva**, Univ. de Nantes, “Quand le public se donne en spectacle : visite de la salle de l’Hôtel de Bourgogne d’après l’anthologie d’Evariste Gherardi.”

- **Dr Solveig Serre-Barrucand**, IRPMF, “Aux sources du théâtral : le public de l’Académie royale de musique au siècle des Lumières.”

- **Dr Sabine Chaouche**, Oxford Brookes Univ., “Sens et signes du théâtral en société. La Représentation *sub specie ambiguitatis*.”

11h00-12h15 - ARISTOCRATIE ET THEATRALISME

- **Michael Bouffard-Veilleux**, Univ. de Montréal, “Du *Theatrum mundi* au portrait d’apparat : l’aristocratie française dans ses cinq ‘justes positions.’”

- **Dr Jean-Yves Vialleton**, Univ. de Grenoble III, “Le travestissement dans la France du XVIIIe siècle : imiter et signifier”

- **Dr Iona Galleron**, Univ. de Bretagne-Sud, “Théâtralité et naturel à la cour de Sceaux.”

14h00—15h15 - RITUELS SOCIAUX

- **Prof. Valerie Worth-Stylianou**, Univ. of Exeter, “Le spectacle des naissances royales à la cour de France au début du XVIIIe siècle.”

- **Dr Christine Jones**, Univ. of Utah, “La chorégraphie pédagogique, ou le spectacle du courtisan du XVIIIe siècle au XVIIIe siècle.”

- **Dr Noémie Courtès**, Univ. de Paris IV-Sorbonne, “La ‘machine’ des funérailles ou le théâtre funéraire.”

Séances dédoublées

15h30—16h45 - MISE EN SCENE DE LA MONARCHIE

- **Prof. Mark Bannister**, Oxford Brookes Univ., “A chacun son rôle: ceremonies and theatricality in early seventeenth century France.”

- **Dr Marie-Claude Canova-Green**, Goldsmith Coll., “Le Roi dans la rue ou ‘l’indéterminabilité’ de l’être.”

- **Dr Klaas Tindemans**, Erasmushogeschool, “Theatricality and Sovereignty. Political, theology, Theatrical Representation and Absolutist Kingship.”

15h30—16h45 MISE EN SCENE DE LA MONARCHIE

- **Marine Roussillon**, Univ. de Paris III, “Théâtralité des carrousels et identité nobiliaire.”

- **Dr Tatiana Smoliarova**, Columbia Univ., “Viens chanter cette Thalestrice !” Le Carrousel magnifique de la Grande Catherine (1766).”

- **Dr Barbara Sommovigo & Valeria Barbaroni**, Univ. de Pise, “Les grottes, un espace scénique à découvrir ?”

17h00—18h00 - SESSION PLENIERE

« Peindre le théâtre :

théorie et pratique de l’écho chez Coypel. »

PROF. FRANCOIS MOUREAU

Univ. de Paris IV-Sorbonne & Voltaire Foundation

Vendredi 27 Juin

9h30-10h45 - COMPOSITION DE SOI ET DU MONDE

- **Anne Staquet**, Univ. de Mons-Hainaut/ Iéna, “La mise en scène du monde chez Descartes.”

- **Masano Yamashita**, New York Univ., “Les avatars de l’Ours Jean-Jacques: théâtralité du sujet et baroque dans *Les Confessions*.”

- **Dr Sophie Tonolo**, Univ. de Saint-Quentin-en-Yvelines, “Essayons ces choses pour rire: le ‘Théâtral’ ou la recherche de la vérité dans l’épître en vers galante.”

11h00-12h15 MISE EN SCENE DE L’INTERIORITE

- **Dr Sarah Benharrech**, Univ. Of Maryland, “Le spectacle des sciences de la nature: la théorie des caractères et le problème de l’individualité.”

- **Prof. Max Vernet**, Acad. Canadienne de la Défense /Queen’s univ., “Jean-Pierre Camus et l’anti-théâtre des sentiments.”

- **Dr Violaine Anger**, Univ. d’Evry-Val d’Essonne, “Le théâtral dans *L’Harmonie universelle* de Marin Mersenne.”

Séances dédoublées

14h00-15h15 - TECHNIQUES THEATRALES (XVIIe SIECLE)

- **Dr Hervé Baudry**, Univ. de Coimbra, “Le théâtral de *l’imago corporis* et ses lieux: le livre, le tableau, la scène.”

- **Dr Martial Martin**, IUT de Troyes, “Avatars des ‘états du monde’ sous l’Ancien Régime.”

- **Dr Bérénice Le Marchand**, San Francisco State Univ., “Le théâtral dans les contes de fées de la fin du Grand Siècle.”

14h00-15h15 - TECHNIQUES THEATRALES (XVIIIe SIECLE)

- **Prof. Marie-Pascale Pieretti**, Drew Univ., “La tentation d’une romancière: Marie-Jeanne Riccoboni et ses romans épistolaires.”

- **Charlène Deharbe**, Univ. De Reims/du Québec, “Le ‘théâtral’ dans le roman de Loaisel de Tréogate: *Dolbrense ou l’homme du siècle ramené à la vérité par le sentiment et la raison* (1783).”

- **Caroline Vernisse**, Univ. de Lyon III, “De la théâtralité de la société libertine au théâtre de l’image; l’illustration de l’œuvre de Crébillon fils.”

15h30-16h45 - SPECTACLE DU THEATRAL

- **Dr Laura Rescia**, Univ. de Trente, “Spectacles de vagabonds et charlatans en France et en Italie dans le premier XVIIIe siècle.”

- **Prof. Jan Clarke**, Univ. of Durham, “The Spectator as Spectacle and the Evolution of Theatre Architecture in the 17th Century.”

- **Dr Tom Betteridge**, Univ. Oxford Brookes, “Theatrical experiences.”

17h00—18h00 – SESSION PLENIERE

« Le Théâtre dans la tête. »

PROF. EMERITE ANDRE BLANC

Univ. de Paris X-Nanterre

Clôture