

TRISTAN ALONGE

CURRICULUM VITAE (December 2021)

Nationality: French, Italian

Date of birth: March 15th 1985

E-mail : tristan.alonge@univ-reunion.fr

RESEARCH INTERESTS

- Greek Tragedy and Reception
- French Classical Tragedy
- Early Modern Theatre
- Jean Racine

POSITIONS

- 2020-2022** **Researcher at the Maison Française d'Oxford (MFO, USR 3129)**
- Since 2021** **Founding Member and Vice-President of *Centre International Jean Racine***
- Since 2017** **Associate Professor (Maître de conférences) in Early Modern French Literature** at Université de La Réunion (Département de Lettres modernes).
- 2016-17** *Université de Lausanne, Lettres, section de français*
Postdoc – Projet FNS « Naissance de la critique dramatique » (Digital Humanities)
- 2016** *Université Savoie Mont Blanc*
Postdoc – Projet ANR « Les idées du théâtre »
- 2011-2016** **Sia Partners – Management consulting firm, Paris**
Supervising senior consultant in Public Affairs
Leader of Sia Partners' Higher Education and Universities Practice
Examples of clients : Université Paris-Sorbonne, Ministère de l'Education Nationale et de la Recherche, CNED, Canopé, Services du Premier ministre

EDUCATION

- 2015** **PhD**, Université Paris Sorbonne (Paris IV), *Centre d'étude de la langue et littératures françaises (CELLF)*
« Tragédies grecques et tragédie classique française - 1537-1677 »
Advisor : G. Forestier (Université de Paris-Sorbonne - Paris IV)
Jury : Gilles Declercq (Université Sorbonne Nouvelle-Paris III); Suzanne Saïd (Columbia University); Katherine Ibbett (Oxford); Olivier Millet (Université de Paris-Sorbonne - Paris IV)
- 2009** **Master (MA) in Public Affairs**, *Sciences Po, Paris*
- 2008** **Diploma in Classics**, *Scuola Normale Superiore, Pisa*
- 2007** **Laurea triennale (BA) in Classics**, *Università di Pisa*
- 2003** Exchange programme, *Coldwater High School, Coldwater, Michigan*

INTERNATIONAL RELATIONS AND NETWORKING

- Creation and management of the *Centre International Jean Racine* since February 2021.
- Establishment of a convention between Université de la Réunion / Laboratoire DIRE and University of Oxford / APGRD for the organization of scientific programme entitled « Translating Greek Tragedy in 16th-century Europe », in order to promote a cycle of conferences.
- Establishment of a convention between the French Department of Université de la Réunion and the French Department of Université de Lausanne (Switzerland), in order to promote students and Teaching Staff exchanges. Within this convention, teaching periods as "visiting professor" in Lausanne in May 2018 and May 2019.
- Establishment of a Erasmus+ convention between the French Department of Université de la Réunion and the Università del Piemonte orientale (Italy). Within this convention, teaching period as « visiting professor » in Vercelli in April 2019.
- Establishment of a Erasmus+ convention between the French Department of Université de la Réunion and the Università degli Studi di Verona (Italy). Within this convention, teaching period as « visiting professor » in Verona in October 2019.
- Associate Member of the *Corpus Classics Centre* ; Vice-President of *Centre International Jean Racine*; Elected Member of the *Société d'Histoire littéraire de la France*; Member of the jury for *Prix XVII^e siècle*; Member of the *Institut de Recherches en Études Théâtrales* (Sorbonne Nouvelle); partner of the *Centre for the Public Understanding of Greek and Roman Drama* (University of St. Andrews, Scotland); Member of the *Gruppo di studio sul Cinquecento Francese* (Università di Verona, Italy), Participation at the *Archive of performances of Greek and Roman Drama* (Oxford); Member of the *Society for Early Modern French Studies*; Member of *Sciences Po Paris Alumni*.

ORGANIZED CONFERENCES

- « Molière on stage. Lessons in Interpretation », International Conference and Festival, hosted by Maison Française d'Oxford and Festival d'Avignon, June 27th-28th and July 8th-10th, 2022 (in cooperation with TORCH and Université Sorbonne-Nouvelle, IRET).
- « Réécritures du théâtre classique français dans l'Europe de la première modernité (XVII^e-XVIII^e siècles », International Conference, hosted by Maison Française d'Oxford, April 29th, 2022 (in cooperation with IRCL Université de Montpellier and Keble College, Oxford).
- « Réécritures de Molière dans l'Europe de la première modernité (XVII^e-XVIII^e siècles) : les pièces à caractère philosophique », cycle of webinars, hosted by Maison Française d'Oxford, January 14th, February 18th, March 11th, 2022 (in cooperation with IRCL Université de Montpellier).
- « Shaping cultures under the Napoleonic Empire », International Conference, hosted by Maison Française d'Oxford, December 2nd-3rd, 2021.
- « Le caméléon dans la toile. Perspectives raciniennes à l'ère du numérique », one-day international symposium, hosted by Maison Française d'Oxford, November 5th, 2021 (in cooperation with the *Voltaire Foundation*).
- « The Restitution of the Classics in Ancient Régime France », one-day international symposium, hosted by Université de La Réunion, May 28th 2019 (in cooperation with St. Andrews University).
- « Translating Greek Tragedy in 16th-century Europe », International Conference, hosted by St Hilda's College (Oxford), December 13th 2018 (in cooperation with the Oxford Faculty of Classics and APGRD).

TEACHING

- 2021-2022** *Université d'Oxford (Royaume-Uni)* – visiting professor – lectures on « Racine and Euripides », « Racine, Corneille and Rome ».
- 2017-20** *Université de La Réunion*. Maître de conférences – undergraduate and graduate courses
- 2017-20** *ESPE*. Maître de conférences – graduate courses.
- 2017-20** *Académie de La Réunion* – *Cours de préparation à l'agrégation interne*.
- 2016-17** *Sciences Po Paris* – « Apollon et Dionysos : la tragédie grecque à travers les siècles », Guest teacher – undergraduate course (spring).
- 2015-18** *Paris IV Sorbonne* – MOOC « À la découverte du Théâtre classique ». Teaching assistant, forum moderator - 2,100 enrolled students
- 2013-14** *BNP Paribas Cardiff* – *managerial training program*
Instructional design and teaching - 80 sessions for 1,200 managers
Town Council of Montreuil, Paris – *managerial training program*
Instructional design and teaching - 10 sessions for 40 decision-makers

PUBLICATIONS

Books

- T. Alonge, *Les origines grecques de la tragédie française : une occasion manquée*, Paris, Hermann, 2021.
- T. Alonge et A. Génétot (dir.), *Racine*, Special issue of the revue *Europe*, 2020
- T. Alonge, *Racine et Euripide – la révolution trahie*, Genève, Droz (collection « Travaux du Grand Siècle »), 2017.
 - Reviews : *XVII^e siècle*, 287, 2020 (J. Lecompte) ; *Revue d'histoire du théâtre*, 282, 2019 (R. W. Tobin); *Revue des Études grecques*, 131, 2018 (P. Demont); *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 45-88, 2018 (M. Hawcroft); *French Studies*, 72-4, 2018 (M. H. Gilbert); *Seventeenth-Century News*, 76, 2018 (D. Grélé), *Modern Philology* 2019 (H. Taylor), *Studi Francesi*, 185, 2018 (L. Rescia), *Modern Language Review*, 114, 2019 (V. Burmeister), *The Classical Review*, 69, 2019 (R. Goodkin).

Editions

- T. Alonge (ed.), « Les Suppliantes de Euripide (c.1540): A Lost Translation Recovered », *Translation and Literature*, 28/2-3, 2019, p. 249–316.

Articles and chapters

- T. Alonge, « Corneille face au héros tragique : disciple ou rival d'Aristote ? », *Œuvres et critiques* (forthcoming 2022).
- T. Alonge, « *Cédipe* de Voltaire, tragédie de qui ? », *Revue Voltaire* (forthcoming 2022).
- T. Alonge, « *Britannicus* et *Bérénice*, tragédies aristotéliennes », dans Paul Hammond et Nick Hammond (dir.) *Racine's Roman Tragedies : Essays on Britannicus and Bérénice*, Leyde, Brill, 2022 (forthcoming 2022).
- T. Alonge, « Racine et Euripide, les 'frères amis'. Essai d'une dramaturgie du retournement dans la *Thébaïde* », dans M. Mastroianni (dir.), *Autour de la traduction des classiques en France au XVI^e et XVII^e siècles*, Alessandria, Dell'orso (forthcoming 2022).
- T. Alonge, « *Britannicus*, tragédie cornélienne ? », *XVII^e siècle* (forthcoming 2022).
- T. Alonge, « La *Bérénice* anglaise de Thomas Otway, ou Racine sans Aristote », *Études Épistémè*, 40, 2021 (Available online : <https://journals.openedition.org/episteme/13229>).

- T. Alonge, « *Britannicus*, 'une action simple' ? », *RHLF*, 121-2, 2021, p. 261-278.
- T. Alonge, « *Cinna* ou l'incertitude d'Auguste. De Montaigne à Corneille », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XLVII, 92, 2020, p. 47-72.
- T. Alonge, « Le pari manqué de Jocaste : séparer πόλις et γένος dans les *Phéniciennes* d'Euripide », *Travaux et Documents*, 55, 2019, p. 81-95.
- T. Alonge, « Rethinking the Birth of French Tragedy », dans Giancarlo Abbamonte, Stephen Harrison (Eds.), *Making and Rethinking the Renaissance: Between Greek and Latin in 15th-16th Century Europe*, Berlin, Boston: De Gruyter, 2019, p. 143-156.
- T. Alonge, « Le nozze interrotte di Ifigenia da Racine ad Euripide », *Studi classici e orientali*, LXV-2, 2019, p. 297-310.
- T. Alonge, « Pourquoi Ménélas devient méchant ? La transformation de la légende d'Iphigénie chez Sébillet, Rotrou et Leclerc », *L'Universo Mondo - Gruppo di studio del Cinquecento Francese*, 46, 2019 (Available online : <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/l-universo-mondo/29-um46/425-pourquoi-menelas-devient-mechant-la-transformation-de-la-legende-d-iphigenie-chez-sebillet-rotrou-et-leclerc>).
- T. Alonge, « *Amatus amatam dimisit*. Déclaration d'amour et tragédie cachée dans *Bérénice* de Racine », *RHLF* n°1 — 2019.
- T. Alonge, « Le pardon d'Auguste et le calcul d'Octave dans le dénouement de *Cinna* », *Tropics*, 5, 2018, p. 217-230. Available online : <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-5/supplement-autour-du-programme-de-lagregation-de-lettres-2019/tristan-alonge-le-pardon-dauguste>.
- T. Alonge, « La nostalgie d'Athènes et le silence de Dieu dans l'*Esther* de Racine », [in] *Autres regards sur Esther et Athalie* (eds. F. Poulet), Atlande, 2018, p. 21-39.
- T. Alonge, « Les 'Suppliants' d'Euripide, une traduction inédite de Jacques Amyot ? », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance* 78-1 (2016) 109-126.
- T. Alonge, « Racine à l'école d'Aristote : traducteur, théoricien, poète », *Actes des journées d'étude du GRAC - L'effet propre de la tragédie - de l'humanisme aux Lumières* (Université Paris 8, septembre 2012), 2013 (Available online : <https://grac.univ-lyon2.fr/l-effet-propre-de-la-tragedie-de-l-humanisme-aux-lumieres-universite-paris-8-septembre-2012--560437.kjsp>).
- T. Alonge, « Fedra allo specchio. Riflessi euripidei in Racine », *Studi Italiani di Filologia Classica* 9, 2009, p. 67-102.
- T. Alonge, « Lo spettro di Medea in Tessaglia. L'*Andromaca* di Euripide come riscrittura della *Medea* », *MAIA: Rivista di letterature classiche* 60, 2008, p. 369-386.
- T. Alonge, « Anomalie sofoclee in Euripide. Per una cronologia relativa delle due *Elettre* », *MAIA: Rivista di letterature classiche* 59, 2007, p. 263-277.

Reviews

- François Dell and Romain Benini, *La Concordance chez Racine. Rapports entre structure grammaticale et forme métrique dans le théâtre de Racine* (Paris, Garnier, 2020), *H-France Review* (forthcoming).
- Jean de Rotrou, *Théâtre complet 13 (Don Bernard de Cabrère, Don Lope de Cardone, Poésies)*, textes établis et présentés par Perry Gethner et Jean-Yves Vialleton (Paris, Société des Textes Français Modernes, 2019), *RHLF* (forthcoming).
- Josefa Terribilini, *A chœur perdu : les traces du chœur antique dans la tragédie française du XVII^e siècle* (Lausanne, Archipel, 2020), *French Studies*, 75-4, 2021, p. 547-48.
- Bénédicte Louvat-Molozay et Pierre Pasquier (textes réunis par), *Balthasar Baro* (Poitiers, Éditions Universitaire de Rennes, 2018), *RHLF* n°3 – 2020 (available online : http://srhlf.free.fr/PDF/Balthasar_Baropdf).

- Anne Cayuela et Marc Vuillermoz (dir.), *Les mots et les choses du théâtre. France, Italie, Espagne, XVI^e-XVII^e siècles* (Genève, Droz, 2017), *XVII^e siècle*, 286, 2020, p. 186-188.
- Jean Yeuwain, *Hippolyte, tragédie tournée de Sénèque*, édité par Mathilde Lamy-Houdry (Paris, Garnier, 2017), *RHLF*, n°3 — 2018, p. 708.

SELECTED CONFERENCE PAPERS AND PRESENTATIONS (since 2016)

- T. Alonge, « Les origines grecques de la tragédie française : une occasion manquée », 13th Celtic Conference in Classics, Lyon, July 15th, 2020 (postponed to July 2022).
- T. Alonge, « L'Empereur et ses doubles. Napoléon lecteur de *Cinna* et *Britannicus* », International Conference *Shaping Cultures during the Napoleonic Empire*, Maison Française d'Oxford, December 2nd, 2021.
- T. Alonge, « The Medicean Rome and the revival of Greek Tragedy in Europe: a family matter », International Conference *Early Modern Rome 4*, University of California in Rome—UCEAP, Rome, November 13th, 2021.
- T. Alonge, « The Greek origins of French Tragedy: a missed opportunity », French Graduate Seminar (Prof. Catriona Seth), All Souls, Oxford, November 9th, 2021.
- T. Alonge, « Racine à travers le corpus des Registres de la Comédie-Française 1680-1793 », one-day international symposium, *Caméléon dans la toile. Perspectives raciniennes à l'ère du numérique*, Maison Française d'Oxford, November 5th, 2021.
- T. Alonge, « Le silence de Dieu et les rumeurs des hommes. Pour une relecture politique de l'*Esther* de Racine », Society for Early Modern French Studies, 43rd Annual Conference, King's College, London, September 9th, 2021.
- T. Alonge, « *Cédipe* de Voltaire, tragédie de qui ? », International Conference *Le théâtre de Voltaire : entre la ville et la cour*, Sorbonne Université, Paris, June 11th, 2021.
- T. Alonge, « *Qui graecizabant lutheranizabant*. Apprendre le grec de Montaigne à Racine », Early Modern French Seminar, Oxford, February 18th, 2021.
- T. Alonge, « *Amatus amatam dimisit* : et si Villars avait raison sur *Bérénice* », International Conference *Bérénice 350 ans après*, Rouen, November 19th, 2020.
- T. Alonge, « *Bérénice*, tragédie aristotélicienne ? », Racine's *Bérénice* - A one-day symposium to mark the 350th anniversary of the first performance, The British Academy, London, September 7th, 2020.
- T. Alonge, « Au commencement était la traduction : l'antichambre grecque de la tragédie française », Study Day, Università degli Studi di Verona, October 22th, 2019.
- T. Alonge, « *Britannicus*, tragédie par qui ? », Racine's *Britannicus* - A one-day symposium to mark the 350th anniversary of the first performance, The British Academy, London, September 6th, 2019.
- T. Alonge, « *Cinna* ou l'inachèvement d'un Empereur », Society for Early Modern French Studies, 42nd Annual Conference, St Hilda's College, Oxford, September 3rd, 2019.
- T. Alonge, « Pourquoi Ménélas devient méchant ? La transformation de la légende d'Iphigénie au XVI^e et XVII^e siècles », One-day international symposium *Restituer les Anciens dans la France d'Ancien Régime*, Université de la Réunion, May 28th, 2019.
- T. Alonge, « *Les Sosies* de Rotrou », Seminar of French Literature (Prof. Marc Escola), Université de Lausanne, May 15th, 2019.
- T. Alonge, « Le pari manqué de Jocaste dans les *Phéniciennes* d'Euripide », Study Day *Journée de l'Antiquité et des temps anciens*, Université de La Réunion, April 24th, 2019.
- T. Alonge, « *Phèdre* de Racine ou l'abandon d'Athènes », Study Day, Académie de La Réunion, April 16th, 2019.
- T. Alonge, « *Cinna* au programme de l'agrégation de lettres », Study Day, Académie de La Réunion, February 13th, 2019.

- T. Alonge, « *Cinna* ou la feinte d'un tyran ? », Seminar of French Literature (Prof. Carine Barbaferi), Université de Valenciennes, January 30th, 2019.
- T. Alonge, « Antiochus, intermédiaire malgré lui dans *Bérénice* de Racine », SE17 2018 Annual Conference, Fribourg (Switzerland), December 17th, 2018.
- T. Alonge, « Praising the King, Raising the Dauphin: an unknown sixteenth-century French translation from Euripides recovered », International Conference *Translating Greek Tragedy in sixteenth-century Europe*, St Hilda's College, Oxford, December 14th, 2018.
- T. Alonge, « Racine et Euripide, les 'frères amis'. Préceptes aristotéliens dans la *Thébaïde* », International Conference *Autour de la traduction des Classiques en France aux XVI^e et XVII^e siècles*, Università del Piemonte Orientale (Vercelli, Italie), November 15th, 2018.
- T. Alonge, « Le pardon d'Auguste et le calcul d'Octave dans le dénouement de *Cinna* », Study Day *Agrégation de Lettres 2019*, Université de La Réunion, November 7th, 2018.
- T. Alonge, « Attente déçue et tragédie cachée dans *Bérénice* de Racine », Seminar of French Literature (Prof. Marc Escola), Université de Lausanne, May 9th, 2018.
- T. Alonge, « Racine et Euripide : la révolution trahie », Book Launch, Université de Lausanne, May 8th, 2018.
- T. Alonge, « Complots et espions à la cour d'Assuérus - Pour une lecture aristotélienne d'*Esther* de Racine », Seminar of prof. Carine Barbaferi, Université de Valenciennes, 10 janvier 2018.
- T. Alonge, « Racine et Euripide : la révolution trahie », Book Launch, Université de la Réunion, October 3rd, 2017.
- T. Alonge, « Les origines grecques de la tragédie française : une occasion manquée », Seminar of Greek Literature (prof. Paul Schubert), Université de Genève, 22 mars 2017.
- T. Alonge, « Racine's *Phèdre* : a Greek counterfeit », SE17 2016 Annual Conference, Dartmouth College, November 10th, 2016.
- T. Alonge, « *Phèdre* au masculin : Hippolyte d'Euripide à Racine », Study Day *Littérature comparée et Gender-Queer : vers un dépassement des identités ?*, Paris III Sorbonne, September 16th, 2016.
- T. Alonge, « The Birth of French Tragedy: translators and evangelists in the Navarrian Network », Sixteen Century Society Conference, Bruges, August 20th, 2016.
- T. Alonge, « Palimpsestes raciniens : Racine, Euripide et Aristote entre fidélité et trahison créatrice », Seminar of Institut de recherche en études théâtrales (Prof. Gilles Declercq), Paris III Sorbonne, March 10th, 2016.

LANGUAGES

Italian (Native) ; **French** (Native) ; **English** (Fluent) ; **Spanish** (Reading knowledge) ; **Latin** (advanced) ; **Ancient Greek** (advanced).

APPEARANCE IN MEDIA

- **Article for general audience** : « Les héroïnes dans le théâtre du XVII^e siècle » in *Héroïnes de l'Antiquité à nos jours. Passions héroïques et parcours féministes dans la littérature, Les Trésors de la Culture*, n°19, mars 2021.
- **Radio Interview (February 19th, 2020 – France Culture)** – “La compagnie des œuvres : la passion Racine” ; participant : T. Alonge. <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/la-passion-racine-34-mon-mal-vient-de-plus-loin-phedre>
- **Radio Interview (April 20th, 2016 - France Culture)** – “Une vie, une œuvre : Jean Racine, le caméléon (1639-1699)” ; participants : G. Forestier, A. Viala, T. Alonge, S. Braunschweig. <https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/jean-racine-le-cameleon-1639-1699?xtmc=Racine%20cam%20C3%A9%20C3%A9on&xtnc=I&xtcr=4>