

## **Achats, novembre 2022**

Ramirez, Janina. *Femina : A New History of the Middle Ages, through the Women Written out of It*. London, 2022.

## **Dons, novembre 2022**

Delouis, Anne Friederike. *Voyages Au Centre De La France : L'identité D'une Région Au Regard De Ses Visiteurs (XVIe-XXe Siècle)*. Rennes, 2021.

Serres, Michel. *Cahiers de formation*. Paris : Le Pommier, 2022.

Barreyre, Nicolas, and Paul Schor. *De l'émancipation à la ségrégation : le Sud des États-Unis après la guerre de Sécession (1865-1896)*. Paris : CNED : Presses universitaires de France, [2009].

Debré, Constance. *Un Peu Là Beaucoup Ailleurs*. Monaco, 2004.

Debré, Constance. *Manuel Pratique De L'idéal : Abécédaire De Survie*. Monaco ; [Paris, 2007].

Donley, Michael, and Théophile. Briant. *Céline Musicien : La Vraie Grandeur De Sa "petite Musique"*. Saint-Genouph: Nizet, 2000.

Krance, Charles. *L.-F. Céline : The I of the Storm*. Lexington, Ky: French Forum, 1992. Print. French Forum Monographs ; 75.

Perrier, Madeleine. *Rimbaud, Chemin De La Création*. Paris: Gallimard, 1973. Les Essais ; 187.

Bonnefis, Philippe. *Céline : Le Rappel Des Oiseaux*. Lille: Presses Universitaires De Lille, 1992.

Scullion, Rosemarie., Philip H. Solomon, and Thomas C. Spear. *Céline and the Politics of Difference*. Hanover, NH: U of New England, 1995.

Jonathan Strauss, *Human remains Medicine, death, and desire in nineteenth-century Paris* (Fordham University Press, 2012).

Gide, André, and John Charles Davies. *Les Faux-monnayeurs*. London, 1986. Methuen's Twentieth Century Texts.

Bardon, Catherine. *La Fille De L'ogre : Roman*. Paris, France, 2022. Domaine Français (Paris, France).

Hayman, David. *Louis-Ferdinand Céline*. New York: Columbia UP, 1965. Columbia Essays on Modern Writers ; 13.

- Dell'Umbria, Alèssi. *Histoire Universelle De Marseille : De L'an Mil à L'an Deux Mille*. Marseille, 2006. Mémoires Sociales.
- Céline, Louis-Ferdinand. *Maudits Soupirs Pour Une Autre Fois : Une Version Primitive De Féerie Pour Une Autre Fois*. Paris: Gallimard, 1985.
- Van Ruymbeke, Bertrand. *L'Amérique Avant Les États-Unis : Une Histoire De L'Amérique Anglaise, 1497-1776*. Paris, 2013.
- Lee, Rensselaer W., and Maurice Brock. *Ut Pictura Poesis : Humanisme Et Théorie De La Peinture, XVe-XVIIIe Siècles*. Paris, 1991.
- Thomazeau, François. *Marseille Confidential : Roman*. Paris, 2018.
- Hayman, David. *Louis-Ferdinand Céline*. New York: Columbia UP, 1965. Print. Columbia Essays on Modern Writers ; 13.
- Macháček, Jaroslav, and John Ferris. *The European City in the Nineteenth Century : Papers Presented at March 1993 Symposium in Prague*. Praha, Czech Republic, 1995.
- Cresciucci, Alain. *Céline, Voyage Au Bout De La Nuit*. Paris: Klincksieck, 1993.
- Gide, André, and John Charles Davies. *Les Faux-monnayeurs*. London, 1986. Methuen's Twentieth Century Texts.
- Morris, Frances., Christopher Green, Nancy. Ireson, and Claire. Frèches-Thory. *Henri Rousseau : Jungles in Paris*. London: Tate, 2005.
- Bernard, Mathilde. *Ecrire La Peur à L'époque Des Guerres De Religion : Une étude Des Historiens Et Mémemorialistes Contemporains Des Guerres Civiles En France (1562-1598)*. Paris: Hermann, 2010.
- Le Gac, Julie. *Vaincre Sans Gloire : Le Corps Expéditionnaire Français En Italie (novembre 1942-juillet 1944)*. Deuxième Tirage ed. Paris, 2014.
- Hewitt, Nicholas., and Dick. Geary. *Diaspora(s) : Movements and Cultures*. Nottingham: Critical, Cultural and Communications, 2007. Studies in Post-conflict Cultures ; 3.
- Perrier, Madeleine. *Rimbaud, Chemin De La Création*. Paris: Gallimard, 1973. Les Essais ; 187.
- McCall, Dorothy. *The Theatre of Jean-Paul Sartre*. New York, 1969.