

List of donations to the MFO Library processed October 2021 – January 2022

Leila Slimani, *Le Pays Des Autres. Première Partie* (Paris, 2021).

Raymond Queneau, *Le chiendent* (Paris : Gallimard, 1983).

Claudia Senik, *Sociétés en danger : menaces et peurs, perceptions et réactions* (Editions La Découverte/Fondation pour les sciences sociales, 2021).

David S. Bell, *Parties and democracy in France: parties under presidentialism* (Ashgate, 2000).

Alistair Cole, *French politics and society* (Harlow : Pearson Longman, 2005).

Théophile Gautier, edited by Harry Cockerham, *Poésies (1830)* (London : Athlone Press, 1973).

Hélène Legrais, *Les montagnes chantaient la liberté : roman* (Paris : Calmann-Lévy, 2014).

Henri Loevenbruck, *J'irai tuer pour vous* (Paris, 2019).

Anne-Caroline Prévot-Julliard illustré par Bérénice Milon, *La nature à l'oeil nu* (Paris : CNRS éditions, 2021)

Marie-Noële Vidal, *L'étonnant pouvoir de la musique* (Editions du Palio, 2017).

Adam A. Watt, *Marcel Proust* (London, 2013).

Marc Bloch, *L'étrange Défaite : Témoignage écrit en 1940* (Paris: 1946).

Marie Gaille and Philippe Terral (eds), *The Covid-19 pandemic: what the HSS say* (Athena, 2021). 9791093170152

Alain Viala, *Le Moyen Âge et La Renaissance* (Paris, 2014).

Dīmah Wannūs, *Ceux qui ont peur* ; traduit de l'arabe (Syrie) par François Zabbal. : ([Paris] : Gallimard, [2019]).

Catherine Crimp, *Childhood as Memory, Myth and Metaphor : Proust, Beckett, and Bourgeois* (Leeds: Maney, 2012).

Goscinny and Sempé, *Le Petit Nicolas* (Paris, 1973).

Richard Coward, *Short Stories in French* (London: Penguin, 1999).

Anne Simon, *Proust e la filosofia contemporanea* (Solfanelli, 2013).

- Christopher Johnson, *Claude Lévi-Strauss : The Formative Years* (Cambridge: Cambridge UP, 2003).
- William Richter, *The rhetorical hero: an essay on the aesthetics of André Malraux* (London : Routledge and Paul, [1964]).
- Stuart Elden, *Foucault: the birth of power* (Malden, MA : Polity, [2017]).
- W.D. Howarth and Jan Clarke, *French Theatre in the Neo-classical Era, 1550-1789* (Cambridge: Cambridge UP, 1997).
- Ross Chambers, *An Atmospherics of the City: Baudelaire and the Poetics of Noise* (New York, 2015).
- Richard M. Berrong, *Camus* (London , 2015)
- Edward J. Hughes, *Albert Camus* (London, 2015).
- Émile Zola, *Les Mystères De Marseille*.
- Pascale Goetschel and Jean-Claude Yon, *Directeurs De Théâtre, XIXe-XXe Siècles : Histoire D'une Profession* (Paris, 2008).
- Iegor Gran, *Ipsa Facto : Roman* (Paris: P.O.L, 1998).
- Marie-Claude Canova-Green, *La Comédie* (Paris: Hachette, 1993).
- Dauncey, Hugh, and Philippe Le Guern, *Stereo : Comparative Perspectives on the Sociological Study of Popular Music in France and Britain* (Farnham: Ashgate, 2011).
- Eric Le Boucher, *Economiquement incorrect: essai* (Grasset, 2021).
- Thérèse Mourlevat, *La passion de Claudel: la vie de Rosalie Ścibor –Rylska* (Phébus, 2011).
- François-Charles Mougel, *Une histoire du Royaume-Uni de 1900 à nos jours* (Perrin, 2014).
- James Lawler, *Edgar Poe et les poètes français* (Juillard, 1989).
- Correspondance de Paul Claudel avec les ecclésiastiques de son temps* v.1 (Honoré Champion, 2005).
- Correspondance de Paul Claudel avec les ecclésiastiques de son temps* v.2,1 (Honoré Champion, 2005).
- Correspondance de Paul Claudel avec les ecclésiastiques de son temps* v.2,2 (Honoré Champion, 2005).

Pierre-Marcel Adéma and Michel Décaudin, *Album Apollinaire* (Paris: Gallimard, 1971). Bibliothèque De La Pléiade.

Hervé Brédif et Laurent Simon, *Biodiversité et stratégie* (Editions Quae, 2021).

Mary Ann Caws, *Blaise Pascal* (Reaktion Books, 2017).

Catherine Cusset, *Un brillant avenir* (Gallimard, 2008).

Jean-François Louette, *Silences de Sartre* (Presses Universitaires du Mirail, 1995).

Pierre Darmon, *Vivre à Paris pendant la Grande Guerre* (Fayard, 2002).

9782213612607

Serge Berstein, Pierre Milza, *Histoire de la France au xx^e siècle 1. 1900-1930* (Perrin, 1990)

Jeunesse

Françoise Kerisel illustré par Olivier Tallec, *Préhistorique* (Paris : Desclée de Brouwer, 2002).

Claire Castillon, *Un maillot de bain une pièce avec des pastèques et des ananas* (Paris : Ecole des loisirs, 2016)

Mary Pope Osborne, *Les chevaux de la ville fantôme* (traduit et adapté de l'américain par Marie-Hélène Delval ; illustré par Philippe Masson) (Paris : Bayard jeunesse, [2009]).

Osborne, Mary Pope, *Carnaval à Venise*; traduit et adapté de l'américain par Marie-Hélène Delval ; illustré par Philippe Masson)([Paris] : Bayard jeunesse, [2011]).

Marc Cantin, *À cheval, Nitou!* Pelon (Paris : Castor poche-Flammarion, 2009).

Mary Pope Osborne, *Les dernières heures du Titanic* (Paris : Bayard Jeunesse, [2005]).