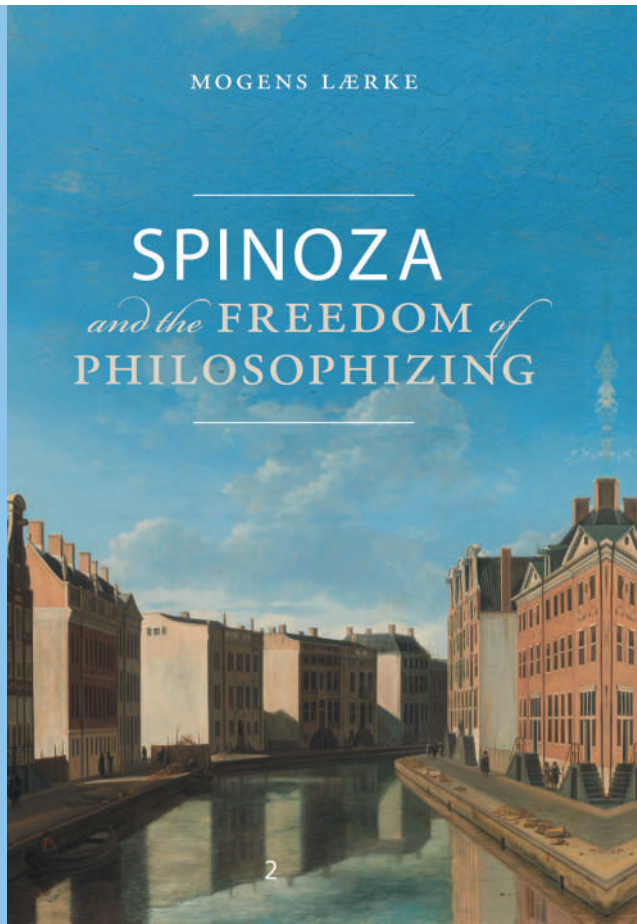


1. Publication d'ouvrage



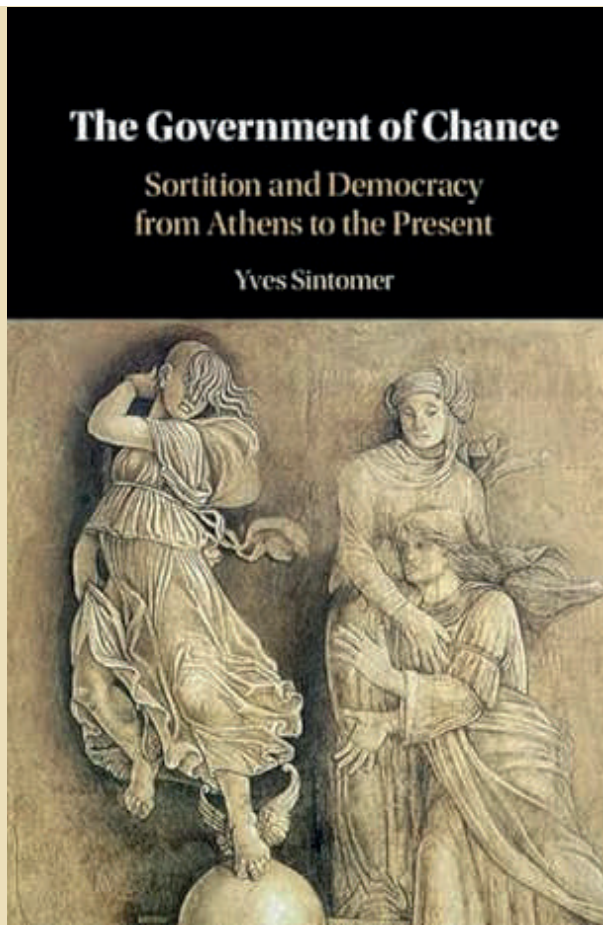
Spinoza and the Freedom of Philosophizing
(Spinoza et la liberté de philosopher)
Mogens LAERKE, Oxford University Press, 2021

- Fournit la première étude complète d'une question centrale dans la théorie politique de Spinoza : la liberté de philosopher.
- Propose des interprétations originales de notions clés de la pensée politique et théologique de Spinoza
- Offre une interprétation de Spinoza qui est à la fois systématique et profondément enracinée dans le contexte d'origine.

Spinoza et la liberté de philosopher est une étude de la liberté d'expression, du bon gouvernement, de la responsabilité civique, de l'éducation publique et des fondements de la religion et de la société, vus à travers les yeux du philosophe hollandais du XVII^e siècle Spinoza. L'âge d'or de la République néerlandaise a vu l'émergence d'un nouveau type de sphère publique. Les structures courtoises de conseil politique ont fait place à de nouvelles formes républicaines de consultation publique entre les pouvoirs souverains et l'ensemble des citoyens. Il manquait cependant des lignes directrices sur la manière et le moment d'aborder les questions d'intérêt public et sur la manière de former des citoyens sans préjugés, en possession de leur propre liberté de jugement, capables de s'exprimer dans les délibérations publiques dans l'intérêt commun.

Ce livre soutient que la conception de Spinoza de la liberté de philosopher, et la théorie politique systématique qu'il a développée pour la défendre dans son Traité théologico-politique de 1670, ont été conçues pour fournir précisément de telles lignes directrices. Il montre comment Spinoza conçoit la liberté de philosopher comme un style collectif de raisonnement et d'argumentation fondé sur l'enseignement et le conseil mutuels, un modèle pour la sphère publique dans une république libre. Il étudie les conditions dans lesquelles une telle sphère publique de liberté philosophique pourrait s'épanouir, comment elle nécessiterait une réforme populaire de l'éducation publique et une réorganisation démocratique des relations entre le conseil politique et le commandement souverain. Il montre également comment Spinoza a conçu les doctrines théologiques et politiques de la foi universelle et du contrat social afin de promouvoir la vraie religion et le sens du devoir civique, et comment il a affirmé le droit de l'État sur les questions sacrées comme moyen d'assurer la tolérance mutuelle dans une société multireligieuse.

2. Publication d'ouvrage



The Government of Chance
Sortition and Democracy from Athens to the Present
(Le gouvernement du hasard
Tirage au sort et démocratie d'Athènes à nos jours)
Yves SINTOMER, Cambridge University Press, 2023

- Political Theory
- Politics and International Relations
- Philosophy
- Political Philosophy

Les démocraties électorales sont en difficulté. Dans cet ouvrage, Yves Sintomer plaide en faveur d'innovations démocratiques. L'une d'entre elles consiste à utiliser la sélection aléatoire pour créer des organes citoyens dotés d'un pouvoir politique consultatif ou décisionnel. Le tirage au sort a une longue histoire politique. Associée aux élections, elle représente une dimension importante, mais souvent négligée, du gouvernement républicain et démocratique, et a été réintroduite dans les pays du Nord, en Chine et au Mexique. Cet ouvrage explore les raisons du retour du tirage au sort, la manière dont il est couplé à la délibération et la raison pour laquelle les « minipublics » sélectionnés au hasard et les assemblées de citoyens sont en plein essor. S'appuyant sur une littérature internationale et interdisciplinaire de plus en plus abondante, Sintomer propose la première reconstruction systématique et théorique du gouvernement du hasard d'Athènes à nos jours. À quelles conditions peut-il être rationnel ? Quelles leçons peut-on tirer de l'histoire ? cet ouvrage clarifie ainsi les imaginaires démocratiques en jeu : délibératif, antipolitique et radical, en faisant un plaidoyer pour ce dernier.

Book Talk

Thursday May 11, 2023, 10AM-12PM

The Government of Chance: Sortition and Politics from Athens to the Present
(Cambridge University Press, 2023)

 Yves Sintomer Ash Center Visiting Democracy Fellow, Professor of Political Science, Paris 8 University, Associate Member, Nuffield College, University of Oxford	 Irad Malkin Professor Emeritus of Ancient Greek History, Tel Aviv University, Visiting Professor in Classics at Oxford University	 Thomas Maissen Director of the German Historical Institute Paris, Professor for Early Modern History at University of Heidelberg
 Jane Sulter Professor of Political Communication at Dublin City University	 Archon Fung Director of the Ash Center, William Laffin McCormack Professor of Citizenship and Self-Government at HKU	 Jane Mansbridge Charles F. Adams Professor Emerita at HKU

Register here: <http://bitly.ws/DYoZ> Virtual discussion

Présentation en ligne du livre d'Yves Sintomer
organisée par le Ash Center de la Harvard Kennedy School

3. Conférence internationale



Bodies on the Edge: Life and Death in Migration
(Corps en marge :
la vie et la mort dans les migrations)
28 - 30 April 2022, Maison Française d'Oxford

Organisation :

- Bidisha Banerjee (Centre for Popular Culture in the Humanities, The Education University of Hong Kong)
- Thomas Lacroix (Sciences Po-CERI / Maison Française d'Oxford)
- Judith Misrahi-Barak (EMMA, Université Paul-Valéry Montpellier 3, France)

Conférenciers principaux :

- Elleke Boehmer (University of Oxford)
- Didier Fassin (Princeton University)
- Achille Mbembe (University of the Witwatersrand)

Constamment surveillés et paradoxalement invisibles, les corps des migrants morts suivent les traces des vivants sur les routes migratoires. Au cours de leur périlleux voyage vers des terres étrangères, les migrants frôlent la mort ou la rencontrent. Une fois installés, certains d'entre eux aspirent à être enterrés avec leurs ancêtres dans leur pays d'origine, tandis que d'autres préfèrent le sol où leurs enfants ont grandi. Le projet Thanatic Ethics explore les implications sociales et les représentations esthétiques de la circulation des corps dans les espaces migratoires. Après une série de webinaires et deux ateliers (octobre 2020 à septembre 2021), la conférence Oxford Thanatic Ethics cherche à aborder les liminalités de la vie et de la mort dans les espaces migratoires.



Capture d'écran du compte X (anciennement Twitter) de la MFO

4. Exposition



From history painting to Steve Bell's cartoons
Parodies of Napoleonic art (1801-2019)



19 November 2021 - 10 January 2022
Maison Française d'Oxford

Exhibition curated by Pascal Dupuy (University of Rouen)



From history painting to Steve Bell's cartoons.

Parodies of Napoleonic art

(Du Grand Genre aux dessins de Steve Bell

Parodies de l'art napoléonien)

19 novembre 2021 - 10 janvier 2022

Maison Française d'Oxford

• Commissariat d'exposition :
Pascal Dupuy (Université de Rouen)

• Exposition organisée parallèlement à la conférence
« Shaping cultures under the Napoleonic Empire »
(Façonner les cultures sous l'empire napoléonien
des 2 et 3 décembre 2021, organisée par Tristan Alonge
et Laurent Brassart à la Maison française d'Oxford)

Au début du XIXe siècle, pendant une période d'intenses conflits militaires entre l'Angleterre et la France, la politique artistique d'autoglorification de Napoléon Ier fournit aux caricaturistes anglais un riche répertoire de motifs et de symboles. Napoléon et l'art napoléonien allaient devenir les cibles et les sources d'inspiration idéales pour cette génération de caricaturistes. Aujourd'hui, les peintures originales de David, Gros et de leurs pairs sont devenues des classiques et restent des sources iconographiques appréciées des caricaturistes contemporains. Si les attaques politiques contre Napoléon ont disparu de leurs œuvres, cette iconographie permet toujours aux artistes d'aujourd'hui de conférer aux hommes politiques contemporains les pires défauts supposés de l'empereur français, tels que son ambition extrême et son autoritarisme débordant. De James Gillray à Steve Bell, cette exposition se propose d'explorer la singularité et les touches d'humour des dessinateurs britanniques, passés maîtres dans l'art d'adapter et d'exploiter de manière ludique le style artistique napoléonien.



Panneau n.11 de l'exposition: James Gillray, Sacre de l'Empereur Napoléon 1er et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale ND de Paris, le 2 décembre 1804 (1806-1807). Parodie du tableau "Le Sacre de Napoléon" par Jacques-Louis David (1805).

5. Rencontre littéraire



Conversation avec Leïla Slimani

(en français)

23 Mars 2022, Maison Française d'Oxford

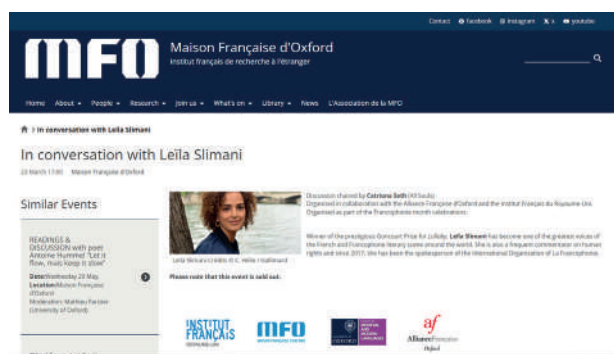
- Discussion modérée par Catriona Seth (All Souls College, Oxford)
- Organisé en collaboration avec l'Alliance française d'Oxford et l'Institut français du Royaume-Uni
- Organisé dans le cadre des célébrations du Mois de la Francophonie

Lauréate du prestigieux prix Goncourt pour *Lullaby*, Leïla Slimani est devenue l'une des plus grandes voix de la scène littéraire française et francophone à travers le monde. Défenseur des droits de l'homme, elle est également depuis 2017 la porte-parole de l'Organisation internationale de la Francophonie.

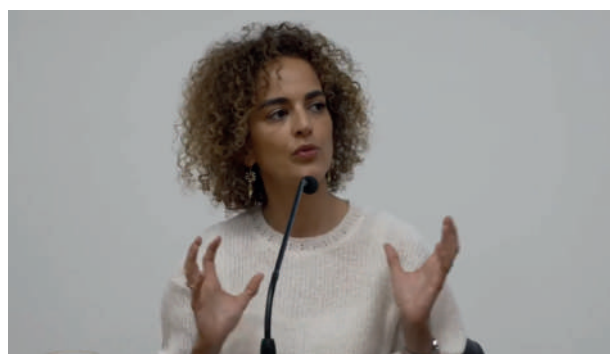
Dans le cadre de la tournée d'auteure organisée par le bureau du livre de l'Institut français du Royaume-Uni, elle a présenté son oeuvre à la Maison Française d'Oxford le 23 mars devant une salle comble (120 spectateurs).

La rencontre est à retrouver sur la chaîne YouTube de la Maison Française d'Oxford :

[Leïla Slimani en conversation avec Catriona Seth, 23 mars 2022](#)



Capture d'écran du site de la MFO



Capture d'écran de la vidéo sur la chaîne YouTube de la MFO
23 Mars 2022, Maison Française d'Oxford